



**UNIVERSIDAD DE CHILE, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO**

**Programa de Magíster en Estudios de Género y Cultura
Mención Ciencias Sociales**

I.- IDENTIFICACIÓN

Nombre de la Asignatura:	Escrituras del género: cuerpos y performances en la cultura.
Profesora Coordinadora:	Juan Pablo Sutherland
Semestre:	Segundo, año 2015
Modalidad:	Presencial
Fechas y Horario:	Viernes 18-20hrs.; 21 de Agosto – 23 Octubre, 2015 Sala B3, aulario B

II. OBJETIVOS:

El curso entregará contenidos presentes en las actuales discusiones sobre escrituras y performances en la cultura chilena y latinoamericana. Repasará la noción de cuerpos y performances, cuerpos y escrituras como campos y/o materialidades que permiten re-significar prácticas artísticas, sociales y culturales en la actualidad, como una perspectiva innovadora desde el género y los estudios culturales.

- Disponer de herramientas de análisis y visiones críticas sobre las nociones de cuerpo y performances como prácticas artísticas y críticas sociales de cuerpos no-heterosexualizados.
- Revisar algunos debates sobre las nociones de cuerpos y sexualidades contemporáneas y re-localizar esas discusiones en América Latina y en el país, incorporando variables de etnia, clase, género y orientación sexual.
- Recorrer las nociones de performances y sus debates críticos.

III. CONTENIDOS:

Se desplegará la diversidad de contenidos que constituyen los debates más significativos de los estudios críticos sobre cuerpo y performances, enfoque asumidos desde el campo de los estudios culturales, estudios queer y sexualidades críticas. Los alumnos deberán revisar, estudiar y reflexionar sobre los avances en el conocimiento reflexiones sobre la noción de cuerpo y performances en un contexto latinoamericano. Asimismo, se revisará conceptos de cuerpo y performatividad recogiendo posturas y diferencias en el debate crítico (Judith Butler, Paul Preciado, Gabriel Giorgi y Diana Taylor).

IV. METODOLOGÍA DE CLASES

La metodología del curso basa su desarrollo en clases expositivas, talleres de discusión, foros y análisis de textos. Los alumnos deberán problematizar las actuales discusiones sobre las sexualidades desde el ámbito local y global. El curso entregará una bibliografía básica y complementaria para fortalecer los contenidos expuestos en las sesiones.

V. EVALUACIÓN:

Se contempla la entrega de un trabajo final por parte de los alumnos(as) donde se desarrolle, de acuerdo a las herramientas entregadas en el curso, la problematización de las temáticas presentadas en relación a cuerpo, performances y prácticas sociales.

- Trabajo final (70%)
- Participación y entrega de informes (30%)

VII. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 70%.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0

VIII.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA

Butler, J (2002), Críticamente subversiva en Rafael M. Mérida Jiménez (ED.) Sexualidades Transgresoras, una antología de estudios queer. Icaria, Madrid, Icaria.

Preciado, P, (2002) Manifiesto contrasexual. Prácticas subversivas de identidad sexual. Madrid, Editorial Opera Prima. Capítulo: Las tecnologías del sexo.

Giorgi, G, (2004) Sueños de exterminio: Homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea, Rosario. Beatriz Viterbo Editora. El cuento del cuerpo: Osvaldo Lamborghini.

Lemebel, P, (1995) La esquina es mi corazón, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, Las amapolas también tienen.

IX. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Laclau, E., Butler, J. y Žižek, S. (2003). Contingencia, hegemonía, universalidad, diálogos contemporáneos en la izquierda, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lagarde, Marcela (2005). Los cautiverios de las mujeres, madre-esposas, monjas, putas, presas y locas, Universidad Autónoma de México

Sommer, Doris (2003). Ficciones fundacionales, Bogotá: Fondo de Cultura Económica.